

## **Dode(n)cijfers**

En daar zijn we weer  
kleine rechters met de pet op -  
oordelen wij over goed en kwaad  
wat mag en niet mag.

We tellen aandachtig  
bommen en doden -  
een kind telt voor twee  
een soldaat soms voor tien  
en soms helemaal niet.

Gladgeschoren of met snor  
met whisky of thee  
in salon of tent :  
we tellen hun doden en daden  
hun woorden tellen niet meer mee  
ze onthullen en verhullen  
slechts leugens en lijken.  
We tellen hun doden  
van nu en later  
en schuiven het geld  
al naar nieuwe wapens.

Er staat geen cijfer  
op de angst van kinderen  
op het geluid van bommen  
in hun hoofd  
op de klevigheid van bloed  
in de straten.

Er staat geen cijfer op het leed  
angst of pijn blijven  
ontelbaar en niet interessant  
voor de verkochte geleerde  
de kille zakenman  
de stille wapenfabrikant

*patricia lasoen*

## Vredesonderhandelingen

Met ongekreukte vlekkeloze dassen  
in een congreszaal  
op de zachte pluchen stoelen :  
ze zijn klaar voor de zoveelste ronde.

De ronde tafel heeft geen scherpe kantjes  
en de inkt uit de pennen is hetzelfde  
blauw van jaren heen.

De koffie die zij allen drinken  
komt uit dezelfde kan  
werd gemalen door de handen  
van de anonieme werkster  
en gekocht van een niet meer te  
achterhalen anonieme koffieboer.

Ze zitten aan de tafel  
voor een vredesoverleg.

De kinderen van hun tantes  
de kinderen van hun achterneven  
hun burens en hun magen  
gaan onveranderd dood -  
terwijl de koffie rondgaat  
en de pennen leeglopen.

*Patricia lasoen*

## Voor een kleur, voor een vlag

Dit is  
geen tijd voor poëzie.  
Onder geroep van loze leuzen  
stromen straten vol bloed  
worden vrouwen verkracht  
en kinderen dood gespietst.  
Enkelen worden verkocht  
en krijgen hun foto in de krant -  
de anderen sterven nog steeds  
terwijl ze wachten op water.

Terwijl de rivieren schuimen  
van nutteloosheid -  
terwijl de bomen krakend begeven  
onder holle bergen blinkende beloften -  
terwijl de kassa's van de banken  
en de wapenfabrikanten rinkelen -  
worden sommigen vermoord  
voor een kleur, voor een vlag.

Dit is geen tijd voor poëzie.  
Je kunt niet vluchten zelfs -  
niet meer -  
zelfs niet meer voor jezelf.  
Papier is ontoereikend  
de kachel is koud  
een schuilplaats is schijn.  
Voor holle leuzen  
sterven nog steeds mensen  
en niets  
en niets voorspelt meer wijsheid.

*Patricia Lasoen*

## Oorlogsmisdaad

Een nachtelijke stad  
in een verlichte kerstboom  
herscheppen  
is geen misdaad  
als je aan de juiste kant staat

vernuftige kraters creëren  
rond strategische plaatsen -  
meteen een massagraf  
voor toevallig getroffen burgers-  
is natuurlijk geen oorlogsmisdaad  
als je aan de juiste  
kant staat

je kunt  
leugens vertellen  
hoopvol blijven  
mensen offeren  
tv-nieuws zijn  
stemmen winnen  
geld verdienen  
beurzen opjagen  
gewonden troosten  
moeders bedaren  
lekker slapen  
als je aan de  
juiste kant staat.

*Patricia Lasoen*

## Logika

Verblind op alle fronten  
schuiven wij langzaam door de mist.  
Als doden logika wordt  
en een brug geen brug  
maar een doel in het oog van een bom  
staan witte bomen nog altijd  
te blinken in licht  
zo rond 11  
en wie gelooft in  
wanhoop van soldaten.

*Patricia Lasoen*

## Vertellen van de derde oorlog

Een gifwolk was het laatste kwaad.  
Er werd gevochten  
er werd gevochten  
en auto's reden blind  
in de mist  
er was de hele dag journaal  
en de machtigen bleven lachen.

Dik is in  
Dun is uit  
aan het mannenpak  
zitten zes witte knopen  
een paardestaart  
vervangt de das.

De reizigers zitten voor het vuur  
en vertellen hun oude verhalen.  
Van de gloed hunner woorden  
flakkeren vele vlammen op.  
Kinderen knikkebollen voor het scherm,  
vrouwen brengen groente naar de markt.  
De standwerkers –  
droeviger dan ooit -  
doven hun slechte sigaren.

*Patricia Lasoen*

## **Eeuwwisseling**

Er zijn veel wijzen  
waarop men seizoenen  
en eeuwen kan meten.  
Met kalenders, de stand van  
planeten, de manen,  
de mutsen die men  
in en uit de kasten haalt  
op kleine en bejaarde hoofden zet  
pluizig, wollig of versleten.

Er zijn de vogels :  
andere, dode, geoliede.  
Er zijn de bomen,  
met en zonder gebladerte.  
Er zijn de wisselende  
vlekken op nat of droog  
macadam.  
Soms het kraken  
van hout en gebeente.

Men toont:  
de jaaroverzichten, de foto's,  
de lijsten  
de dwaze, de gruwelijke,  
de nutteloze  
lijsten.

Men zegt :  
dit waren de scepters  
van heersers uit  
vorige eeuwen.

Men zegt:  
dit zijn oude tirannen,  
nu breekt er een ander  
tijdperk aan.

## **De mens als maat van alle dingen**

En daar zijn we weer  
kleine rechters met de pet op -  
oordelen wij over goed en kwaad  
wat mag en niet mag.

We tellen aandachtig  
bommen en doden -  
een kind telt voor twee  
een soldaat soms voor tien  
en soms helemaal niet.

Gladgeschoren of met snor  
met whisky of thee  
in salon of tent :  
we tellen hun doden en daden  
hun woorden tellen niet meer mee  
ze onthullen en verhullen  
slechts leugens en lijken.  
We tellen hun doden  
van nu en later  
en schuiven het geld  
al naar nieuwe wapens.

*Patricia Lasoen*