

TOYO ITO'S UITSTOOT: YES OR NO TO IVBO ?

Brugge bemint vooral antieke kunst.
Moderne kunst of avant-garde? Grote gunst!
Vraag het aan het duo Canestraro – Depuydt :
Nog meer bespot dan Papageno – man met vogelmuit.
De bronzen beelden springen soms uit hun vel :
Toyo Ito : yes or no ? Wat een rel.
Stalen corset, design-carwash, so what?
Nachtbrakers en mussen krijgen er gratis bad.
Galbertus schreef ooit over St. –Donaas een kroniek.
Nu riskeert banneling Toyo Ito er een koliek.

Wie wenst de geschiedenis uit te wissen?
Zal Brugge zich opnieuw vergissen?
Biënnale? Triënnale? Géén die 't lang haalde.
Tegenpaus Jan D'Haese replikeerde fel :
Contra-Triënnale gaf moderneren een lel.
Paneelschilderijen, Van Eyck, Memling, da's pas kunst.
Land-art, arte povera, environnement, grote gunst!
Luc Peire pienter en heel wijs,
Ruilde snel Brugge voor Parijs.

Willy Vandenbussche, kunstgoeroe en conservator,
Koos voor Oostendse groten, ietsje later.
Ensor, Permeke, Spilliaert en Deklerck...
Misschien vond hij niemand in 't Brugse zwerk.
Laat ons verder antieke kunst koesteren
En over avant-garde foeteren!
Brugse-la-Morte? Da's pas te gortig.
Toch nam ook Dante uit Firenze de benen
Maar over de Divina Commedia kon hij hier véél leren.

Kwatongen beweren :
Brugge dacht in de 19 de eeuw
Vooral aan de Vlaamse leeuw.
De Brugse leeuw
Toonde toen vooral een gouden geeuw.
Jan Hoet, actuele kunstpaus en orakel
Veegt allicht van tafel al dat gekakel.
Yes, vliegers van Panamarenko :
No, malle creatie van Toyo Ito!

Ontspringt den artiest de dans?
Heeft hij nog een schijn van kans?
België moet de CO2-uitstoot minderen.
Wie wil de Ito-uitstoot hinderen?
Loppems Kunsthalle reikt Ito de hand
In dit van tweespalt vervulde land.
Noteer : in het Brugse dichtersbos, onder de lover,
Is er voor Ito plaats over!

Paul Saccasyn, Lappersfort Poets Society
www.regiobrugge.be/lappersfortpoets
Brugge, gedichtendag 2007