

# Dichtbundel 'stem van brood en bossen' zindert na...

## 4 jaar na ontruiming van Lappersfort=bos

*Bespreking door Paul Saccasyn – Inhoudstafel – Agent orange*

### *a. Bespreking*

Samensteller Peter THEUNYNCK, één der bezielende dichters van de literair-sociaal geëngageerde " Lappersfort Poets Society " laat in de dichtbundel " Stem van brood en bossen ", uitgegeven op 1.10 bij gelegenheid van de " Week van het Bos 06 " een ruim aantal ( 26 ) dichters en dichtersessen aan het woord die veelal een beklemmend picturaal beeld oproepen, dat geen tranerige of melo-dramatische gevoelens weergeeft. Beslist gaat het niet om belerende belijdenispoëzie maar vaak zijn grondtonen van melancholie of nostalgie te horen. Creatieve stuwkracht danken de 26 samenstellende dichters aan hun emotionele gehechtheid aan de onberoerde natuur, meer dan ooit bedreigd door uitwassen en schijn-compromissen van het huidige high-tech tijdperk.

Op enkele verre associatieve steenworpen van Jacob Van Maerlants standbeeld te Damme, dichter die tevens de " Vader der Dietse " dichters wordt genoemd wiens didactische werken in strofische dichtvorm nog nazinderen in onze dichtkunst, is de anthologie " Stem van brood en bossen " op haar beurt naast " Van der nature blomme " een meerstemmig loflied op de natuur. Vaak zangerig van klankbeeld, polyfoon van klankkleuren en door de (boek)band een toonbeeld van direct verterbare natuurlyriek, soms naargelang de aard of inspiratie van de dichter of dichteres met een knipoog naar het profetische of groteske. Ballades, elegieën en lofzangen op de ongerepte natuur weerspiegelen in " Stem van brood en bossen " de emotionele bewogenheid der dichters en dichtersessen of hun duidelijk verwoord sarcasme tot aan de begoochelende grens van de nonsens-poëzie.

In '68 schreef auteur Jan VEULEMANS in zijn opgemerkt essay " Dag mens. De tijdgenoot in de roman " : " Het is de taak van de schrijver een boodschap te brengen, de lezer hulp te bieden of te troosten, hem van bepaalde dingen bewust te maken. " Weliswaar voor velen een controversiële uitspraak, lijnrecht contradictorisch met het " l'art pour l'art - beginsel " maar toch...

Dit beginsel geldt in " Stem van brood en bossen " voor veel geciteerde bosdichters die soms uiterst lyrisch, soms melancholisch, soms cynisch, soms pamfletair, soms hallucinant een alarmerend signaal geven. Geen belerende, erudiete en/of hermetische verzen maar vaak een in vrije versvorm - of geenszins - gegoten natuurlyriek die uit het hart komt en verbloemd of onverbloemd, teder of grimmig reciterend, tot de verbeelding spreekt.

Soms solidair met vroegere, aan strenge rijmschema's en versvoeten beantwoordende verzen, soms in vrije versvorm, blijkt de natuur, in casu het bedreigde bos, een rijke bron van ( onheilspellende ) inspiratie voor een aantal representatieve en minder

bekende vertegenwoordigers van Vlaamse, hedendaagse poëzie met universeel karakter of thema. Opmerkelijk ook is de aanwezigheid van debuterend, dichterlijk talent dat een eigen klemtoon met niet zelden evocerende beeldspraak weet te leggen in verzen die tot de zgn. significante poëzie behoren maar insgelijks musisch, zangerig als een welluidende canon klinken, zonder de dissonanten of atonaliteit te schuwen. Evenwel is dit laatste kenmerk meer uitzondering dan regel, in de versregel.

Laat deze " Stem van brood en bossen ", nederige bloemlezing van een handvol in hun wiek geschoten poëten, een huldeblijk zijn aan de onlangs overleden Brugse dichter en humanist Mark Braet wiens sociale bewogenheid over alle filosofische overtuigingen heen, alombekend blijft. Ook aan de betreurde Melanie VANBRUGHE is deze dichtbundel een uiting van hulde.

Dichters heten van oudsher dromers te zijn, beetje wereldvreemd neerkijkend uit hun ' ivoren ' toren. De tijd van rederijkers, berijmde verzen en gekunstelde taalworstelingen met de vormgeving is voorbij. De bosdichter-es uit " Stem van brood en bossen " spreekt zacht of heftig, al dan niet met gebruik van strofen, rijmschema's, versvoeten en alliteraties of stafrijmen : vergeef hem/haar als hij/zij uithaalt met de staf.

Paul Saccasyn, Lappersfort Poets Society, 12.10.06

De dichtbundel kan je live kopen voor 5 euro in de boekhandels de Reyghere ( markt en St. Kruis ) en De Meester ( Dijver ) of on line bestellen via <http://www.regiobrugge.be/lpsbundel.php>

### *b. INHOUDSTAFEL*

( gedichten op <http://www.regiobrugge.be/lappersfortpoets.php> )

AAN DE MINISTER 1 ' slapen in de armen van een boom ' \* AAN DE MINISTER  
2 ' brief boebooks' \* ADEMNOOD \* APPELBOOM \* BEZOEK AAN DE STAD \*  
BOMBARDIER \* BOMEN ZIJN RIDDERS \* BREINAALDWOUD \* BRIEF AAN  
DE SINT \* BRUGES LA MORTE \* DANKZIJ STEMMIG VOGELKWARTET \*  
DE BOMEN \* DE HUISZWALUW \* DE KLEREN VAN DE KEIZER \* DE  
ROERDOMP EN DE WILDE EEND \* DE VERDWENEN STAMMEN \* EEN  
BOOM \* EEN POPULIER \* ERUDIET \* FABRICOM \* GELUKZOEKER \*  
GOD IS EEN SPOOK \* HANDBOEK VAN DE BOSBEZETTER \* HEREN VAN  
HET BOS \* HET KAUWENBOS \* HOPEN \* IK WOU DAT IK EEN POP WAS \*  
KORTSTONDIG IS DE REIS \* LAAT ER EEN TUIN ZIJN \* LAPPERSFORT-  
BOS \* LENTE \* MIDZOMERNACHTSDROOM \* MIDZOMERNACHTWENS \*  
NEEN AAN HET BLOTE BOS \* ODE AAN HET LAPPERSFORTBOS \* OP EEN  
DAG DOKEN ZE OP EN ZWERMDEN UIT... \* OUR TREES \* OVERBRUGGEN  
\* POET FLU \* POPULIER \* ROZENBLOEDJE \* TOEGEPAST SCHRIJVEN \*  
VERMOEIDE BOOM.\* UITSTOOT \* VERANDEREN IN EEN OUDE BOOM \*

VOORBARIG AFSCHEID VAN DE BUNT \* VROEGER WAS EEN BOS \*  
WAAR IS, DAAR WAS \* ZWANGER VAN EFFECT \* ZWERFVUIL

*c. Agent orange, een bezwering aan rood-oranje in Brugge*

De zwarte kat is uit  
de boom gekeken:  
er zou dus geen kat  
naar komen kijken.

Het scheelde niet veel  
of er waren enkel  
nog gelaarsde katten.

Agent orange?  
Ach nee, enkel de herfstwinden  
ontbladeren zacht bomen.  
Het bladertapijt wordt mals  
en ritselt de stappen weg  
der ritselaars: ons kent ons.

Bossen luisteren droefgeestig  
en kwijnen korstig weg: alles werd  
in doofpotten gestopt,  
maar het vuur knaagt ondergronds verder.

Hogepriesters orakelen  
over bosbeheer en beheerders:  
ons kent ons in de mandaatgebieden.  
Verzetslieden druipen af  
naar de bierkaaien,  
bekaaid als ze zijn  
tekenen ze zichzelf  
met de stigmata van banneling.

In sommige bossen  
dansen heksen grimmig  
een dodendans en bezweren  
talloze ratten  
bedreigde kavels in te nemen.  
Voor de rattenvanger  
van Hamelen is gewaarschuwd

Paul Saccasyn